

■ Scènes | Critique

Joint-venture théâtrale pour performance pas banale

► “Parler de la crise ? Maintenant ? Peut-on avoir confiance en cette proposition ?” Transquinquennal et Toc à la barre.

Privilégier la multiplicité des sens, voire aborder le sens non comme un préalable à la scène mais comme étant produit par la scène : les deux collectifs bruxellois associés pour créer “Capital confiance”

au Varia partagent au bas mot ce refus du sens unique. Même si leur projet s’est abondamment nourri de pensées, discours, réflexions de spécialistes lors d’une série de “Levées de fonds”.

En toile de fond : la crise, celle dont tout le monde parle depuis l’automne 2008. Et toutes les autres, économiques bien sûr, pétrolière, intime, ou même de foie, pourquoi pas ? Un moment à passer. De même qu’on va en passer un, ce soir-là, au théâtre. Où “se divertir et réfléchir” comme le souligne Piron. Avec ses camarades du Groupe Toc – Marie Henry, Raphaël Noël, Anne Thuot, Mélanie Zucconi – et leurs comparses de Transquinquennal – Bernard Breuse, Miguel Declaire, Stéphane Olivier – s’engage une suite d’instant, d’installations, de performances, de tableaux. De la litanie des

x moyens de mettre fin à ses jours au jaillissement d’un gisement de pétrole, de la liste des moyens tous azimuts de lutter contre la crise (consommer plus ! dépenser moins ! taxer les talonnettes pour hommes !...) par un pingouin enthousiaste à la distribution au public d’une soupe populaire par une clique chic de morts-vivants, du mea culpa de l’obèse avouant tous ses torts à la projection d’images et de mots clamant combien la vie est belle, de la séance de thérapie par le rire aux fascinantes têtes géantes des acteurs, des sacs de morgue alignés sur le plateau aux corps revêtus de zentaï, ces combinaisons intégrales couvrant jusqu’au visage.

Saluons ici le travail scénographique, plastique de Marie Szersnovicz (déjà partie prenante de “Coalition”, créé en 2009 par Transquinquennal et Tris-

tero), en dialogue puissant avec l’écriture, la mise en scène, la dramaturgie, l’interprétation d’individus attachés à la composition d’un tout en même temps que soucieux du “je”, réunis par une démarche à la fois cohérente et plurielle.

La surprise, la mort, l’ambiguïté habitent “Capital confiance”. Une foule d’interrogations le traversent, pas forcément formulées, qu’on attrape au vol, à son gré. Entre deux éclats de rire.

Marie Baudet

→ Bruxelles, Théâtre Varia (grande salle), jusqu’au 6 mars, à 20h30 (le mercredi à 19h30). Durée : 1h10 env. De 8 à 20 €. Infos&rés. : 02.640.82.58, www.varia.be

→ A Jeumont (Maubeuge, F) le 12 mars dans le cadre du festival Via. Au Théâtre de Namur du 23 au 26 mars. A Charleroi, l’Ancre, du 8 au 11 juin.